

Fênix

(01)

RIDER TÉCNICO DE SOM

1. PALCO

O palco deverá ser montado de maneira a possibilitar fácil acesso para toda a equipe, construído com padrões de segurança e estética adequados, piso rigorosamente nivelado e fixado com chapas de compensado naval, acarpetado de preto.

Sendo o show ao ar livre, o palco deverá ser coberto e fechado no fundo e nas laterais com estruturas que impeçam a entrada de chuva, infiltrações e ventos

O palco deverá estar aterrado para evitar a passagem de corrente elétrica.

Fechamento interno do palco

O palco deverá estar completamente fechado com um tecido preto, novo, em todo o seu fundo e laterais, deixando aberturas somente para:
Entrada no palco dos artistas, acesso direto ao palco (stage left e stage right) para a equipe técnica.

Duas áreas de backstage, 01 de cada lado do palco com no mínimo 3 metros de largura x 11 metros de profundidade cada na altura do palco;

2. F.O.H

Console:

Yamaha PM 5D / Yamaha® CL5 / Yamaha® M7

Sistemas de PA:

O sistema de sonorização deve apresentar uma perfeita cobertura sonora em toda a área onde houver público, incluindo jiraus, “mezzaninos”, arquibancadas laterais e de fundo, áreas VIP, camarotes, balcões, etc.

A utilização sistemas do tipo Line Array com ângulo 0 entre módulos deve ser evitada sempre que possível, a não ser entre módulos configurados para “tiro longo”.

Importante: os processadores deverão estar com os programas originais ou recomendados pelos fabricantes, destravados e acessíveis aos técnicos na House Mix.

O uso de “front-fills” será sempre necessário para o público mais próximo do palco. Marcas e Modelos previamente aprovados:

Subwoofers: quantidade e modelo especificado pelo fabricante para complemento do sistema principal.

House Mix:

Deverá ser montada centralizada em relação aos PAs principais, A distância até o palco deverá ser alguns metros à frente da “Distância Crítica” (DC)

P.A.

Line Array com resposta de Frequência de 30Hz à 18Khz com + 4dB de variação.

Cobertura acústica, pressão sonora e resposta de frequência uniformes por toda a área do público, alcançando 110dB SPL no ponto mais distante da platéia.

Outros

Sistema Clearcom para comunicação entre house mix e palco.

3. MONITORAÇÃO

Side Fill:

Console

Yamaha PM 5D / Yamaha® CL5 / Yamaha® M7

07 Monitores Modelos : Clair Brothers 12A , D&B audiotechnik M2 , EAW MW15 ,

4. BACKLINE

01 Tapete Preto 3m x 2m

03 Suportes para Violão

Percussão :

2 estantes de caixa ,

2 Estantes de Pratos

1 estante de contra tempos

1 surdo de bateria

1 cx de bateria

1 banco de bateria

Baixo

01 Amplificador p/ Baixo

7. INPUT LIST

CH.	INSTRUMENTO	MICROFONE / DI
1	Zabumba	SM57
2	Pandeiro	Akg 418 c/ clamp
3	CX	414
4	HH	NEUMMAN KM 184
5	OH L	NEUMMAN KM 184
6	OH R	NEUMMAN KM 184
7	Octapad L	DI
8	Octapad R	DI
9	Baixo	DI
10	Violão	DI
11	Computador	DI/ P2-P10
12	Voz Maestro	Shure sm58
13	Voz Fenix	Shure KSM9
14	Fenix Reserva Voz	Shure KSM9
15	Voz Convidado	Shure KSM9

8. VIAS DE MONITOR

AUX	MONITOR MIX
1	Fenix
2	Violao
3	Percussao
4	Baixo
L / R	Side

Para maiores informações, favor entrar em contato com:

Técnico Responsável : Marcus Adriano +55 (21) 9867-87848
marcus-adriano@uol.com.br