

Fênix (02)

RIDER TÉCNICO

1. PALCO

O palco deverá ser montado de maneira a possibilitar fácil acesso para toda a equipe, construído com padrões de segurança e estética adequados, piso rigorosamente nivelado e fixado com chapas de compensado naval, acarpetado de preto.

Sendo o show ao ar livre, o palco deverá ser coberto e fechado no fundo e nas laterais com estruturas que impeçam a entrada de chuva, infiltrações e ventos

O palco deverá estar aterrado para evitar a passagem de corrente elétrica.

Fechamento interno do palco

O palco deverá estar completamente fechado com um tecido preto, novo, em todo o seu fundo e laterais, deixando aberturas somente para:

Entrada no palco dos artistas, acesso direto ao palco (stage left e stage right) para a equipe técnica.

Duas áreas de backstage, 01 de cada lado do palco com no mínimo 3 metros de largura x 11 metros de profundidade cada na altura do palco;

2. F.O.H

Console:

Yamaha PM 5D / Yamaha® CL5 / Yamaha® M7

Sistemas de PA:

O sistema de sonorização deve apresentar uma perfeita cobertura sonora em toda a área onde houver público, incluindo jirais, “mezzaninos”, arquibancadas laterais e de fundo, áreas VIP, camarotes, balcões, etc.

A utilização sistemas do tipo Line Array com ângulo 0 entre módulos deve ser evitada sempre que possível, a não ser entre módulos configurados para “tiro longo”.

Importante: os processadores deverão estar com os programas originais ou recomendados pelos fabricantes, destravados e acessíveis aos técnicos na House Mix.

O uso de “front-fills” será sempre necessário para o público mais próximo do palco. Marcas e Modelos previamente aprovados:

Subwoofers: quantidade e modelo especificado pelo fabricante para complemento do sistema principal.

House Mix:

Deverá ser montada centralizada em relação aos PAs principais, A distância até o palco deverá ser alguns metros à frente da “Distância Crítica” (DC)

P.A.

Line Array com resposta de Frequência de 30Hz à 18Khz com + 4dB de variação.

Cobertura acústica, pressão sonora e resposta de frequência uniformes por toda a área do público, alcançando 110dB SPL no ponto mais distante da platéia.

Outros

Sistema Clearcom para comunicação entre house mix e palco.

3. MONITORAÇÃO

Side Fill:

Console

Yamaha PM 5D / Yamaha® CL5 / Yamaha® M7

08 Monitores Modelos : Clair Brothers 12A , D&B audiotechnik M2 , EAW MW15

,

4. BACKLINE

01 Tapete Preto 3m x 2m

03 Suportes para Violão

03 BANCOS ALTOS

05 ESTANTES DE PARTITURAS

Percussão :

2 estantes de caixa ,

3 Estantes de Prato

1 estante de hi hat

1 surdo de bateria

1 cx de bateria

1 banco de bateria

01 AMP p/ Baixo

01 AMP p/ gtr

7. INPUT LIST

CH.	INSTRUMENTO	MICROFONE / DI
1	Zabumba	SM57
2	Pandeiro	Akg 418 c/ clamp
3	CX	414
4	HH	NEUMMAN KM 184
5	OH L	NEUMMAN KM 184
6	OH R	NEUMMAN KM 184
7	SURDO	421
8	Octapad L	DI
9	Octapad R	DI
10	Baixo	DI
11	Violão	DI
12	Computador	DI/ P2-P10
13	Voz Maestro	Shure sm58
14	Voz Fenix	Shure SEM FIO
15	Fenix Reserva Voz	Shure COM FIO
16	VOCAL BATERIA	SM 58
17	VOCAL BX	SM 58
15	VOZ CONVIDADO 1	Shure SEM FIO
16	VOZ CONVIDADO 2	Shure SEM FIO
17	VOZ CONVIDADO 3	Shure SEM FIO
18	VOZ CONVIDADO 4	Shure SEM FIO

8. VIAS DE MONITOR

AUX	MONITOR MIX
1	Fenix
2	Violao
3	Percussao
4	Baixo
5	convidados
L / R	Side

Para maiores informações, favor entrar em contato com:

Técnico Responsavel : Marcus Adriano +55(21)9867-87848
marcus-adriano@uol.com.br

MAPA DE PALCO